



Red Cups

BÜHNENANWEISUNG „LIVE 2024“ GRUNDSÄTZLICHES/TON/LICHT

Stand: August 2024

Liebe Veranstalter:innen, liebe Kolleg:innen,

diese Bühnenanweisung ist **unmittelbarer** Bestandteil des Vertrages mit den Red Cups.

Wir bitten diese sorgfältig zu lesen und umzusetzen, damit eine affenstarke, reibungslose Show gewährleistet werden kann.

Wir sind eine unkomplizierte Band. Dabei ist unkompliziert nicht mit anspruchslos gleich zu setzen.

Sollte es Fragen zur Umsetzung oder Probleme bei unserer Anforderung geben, ist es notwendig im **Vorfeld** Kontakt mit uns aufzunehmen, damit wir gemeinsam eine Lösung finden können. Markus und/oder Alexander stehen Euch dafür gerne zur Verfügung.

Bitte schickt uns **spätesten zwei Wochen** vor dem Gig die Tech Specs Eures Dienstleisters, damit wir eventuelle Unstimmigkeiten mit genügend zeitlichem Vorlauf konkret angehen können.

Wir freuen uns auf einen tollen Tag bei/mit Euch!

Kontakte:

Booking:

KS Concerts
Komp Schönfeld GbR
fon: +49 2334 44 20 90
mail: info@ksconcerts.de

Reiseleitung/Produktionsleitung:

Markus Kempkens
mobil: +49 179 414 29 63
mail: markus.kempkens@icloud.com

FOH/Monitor Sound:

Alexander Keysers
mobil: +49 151 275 010 33
mail: info@alexanderkeysers.de

Merchandise:

???



Reisegruppe:

Band - 6 Personen

Crew - 1-2 Personen

Zutritt:

Bitte ermöglicht uns den Zutritt zur Venue **3 Stunden vor Show-Beginn**. Eventuell **notwendige Zufahrts-Genehmigungen** benötigen wir im Vorfeld. Für Setup und Soundcheck benötigen wir insgesamt ca. 1 Stunde.

Bitte plant das in Eurem Zeitplan ein. Über detaillierte Infos im Vorfeld zu Eurem VA-Zeitplan, würden wir uns freuen.

Räumlichkeiten:

Wir benötigen **zwingend** eine Garderobe für unsere Show Vorbereitungen in der Nähe der Bühne. Diese Garderobe muss mindestens sechs Personen Platz bieten, sauber und dezent beleuchtet sein. Angrenzend, wenn möglich, bitte eine Toilette und Nasszelle in einem sauberen Zustand.

Verpflegung:

Wir freuen uns über ein liebevoll zubereitetes Catering. Vegetarische Komponenten sind wichtig. Ebenso freuen wir uns über eine angenehme Auswahl an alkoholischen und nicht alkoholischen Getränken.

Personal:

Wir benötigen örtliches Personal wie folgt (Kontaktdaten sind uns zeitnah im Vorfeld mitzuteilen):

- 01 technische Leitung der örtlichen Veranstalterin / des örtlichen Veranstalters
- 01 mit der Hausanlage Ton und Licht bestens vertraute Crew
- 01 motivierten und gut gelaunten Licht Operator, der unsere Show visuell unterstützt

Backline:

Die Red Cups bringen ihre benötigte Backline komplett selber mit. Unsere Backline kann nicht ersetzt oder geteilt werden.



Bühne/Szenenfläche:

Die Bühne sowie Beschallung und Beleuchtungs-Set müssen bei Ankunft der Band komplett spielfertig sein. Eine professionelle, den Veranstaltungsstandards entsprechende Bühne wird vorausgesetzt.

Die Bühne muss unbedingt sicher, trocken, regensicher, eben und sauber sein.

Wir benötigen eine Spielfläche von 8m x 5m. Da wir ein paar Requisiten dabei haben, benötigen wir diesen Platz für uns.

Bitte sorgt für eine ansprechende Höhe.

Wir benötigen einen Riser für die Drums von 2m x 2m mit 40cm Höhe.

Ohne geht es nicht, unser Schlagzeuger sieht nämlich verdammt gut aus.

Die Bühnenfläche bitte so clean wie möglich halten. Eventuelle Floor Sets müssen mit ausreichendem Abstand zur Spielfläche gestellt werden.

Upstage Left bitte keine Gebläse/Ventilatoren/Nebelmaschinen/Hazer. Upstage Right ist dafür ausreichend Platz in unserem Set.

Strom:

Wir benötigen 230V Backline Strom. Position am Drumriser mit 2m Slack.

Der Bühnenstrom ist unbedingt von eventuellen Störquellen zu trennen!
(Dimmerpacks, oä.)

Wir setzen eine fachgerechte und sorgfältig durchgeführte Erdung der Bühne voraus.

Beschallung/PA-System:

Der Band ist ein guter Publikumssound sehr wichtig!

Vorausgesetzt wird daher ein qualitativ hochwertiges, modernes 3- oder 4- Wege Beschallungssystem eines namhaften Herstellers, das am FOH 110dbA verzerrungsfrei produzieren kann.

Das PA System muss den Anforderungen der zu beschallenden Fläche und zu erwartenden Besucherzahl angemessen dimensioniert sein und bei Ankunft der Band fertig eingemessen sein.

Primär geht es uns um eine gute Coverage der Veranstaltungsfläche in Kombination mit einer großzügig dimensionierten Subbass-Wiedergabe.

Bitte denkt dabei an Nearfills, Outfills, Delays, u.ä.

Gern gesehen sind dabei Systeme von d&b, Meyer Sound, L'Acoustics, o.ä.

Systeme von Günstiganbietern oder stark unterdimensioniert, sowie Selbstbau werden nicht akzeptiert.



FOH:

Der FOH muss ebenerdig, mittig und in nicht zu großer Entfernung zur Bühne platziert sein. Entfernungen über 25m vom FOH zur Bühne müssen im Vorfeld mit unserem Tontechniker abgestimmt werden. Zusatzinformationen zum Beschallungskonzept sind dafür notwendig.

Ein FOH Platz außerhalb der Mittenposition zur Bühne wird in keinem Fall akzeptiert. Die Red Cups haben festgestellt, dass es grundsätzlich von Vorteil ist, wenn unser FOH Techniker dasselbe hört wie der Großteil des Publikums. Diese Position ist daher nicht diskutabel.

Wir bringen eine eigene Allen & Heath SQ6 mit. Dafür benötigen wir von Euch zwei CAT5e/CAT6 Kabel max. 100m vom FOH zum Drumriser und ca. 1,5m x 1m Platz am FOH. Ein Podest oder Case 80/90cm hoch, fürs Pult, wäre duft.

Signalübergabe für PA am FOH oder am Drumriser. L/R (Subs/Fills) alles analog, gerne nicht über einen lokalen Mixer.

Monitor:

Wir bringen ein komplettes InEar Setup selber mit und benötigen von Euch weiter kein Monitoring. Funk Setup kann im Vorfeld gerne abgestimmt werden, falls notwendig.

Zusammenfassung:

Wir bringen mit:

- alle Mikrofone/Stative
- eigenes InEar
- eigenes Pult inkl. Stagerack
- eigene Backline
- komplette Bühnenverkabelung

Wir benötigen von Euch:

- (regen-)sichere Bühne/Szenenfläche
- attraktives Licht-Setup
- spielfertige PA
- Strom (1 x 230V/16A @Drums, 1 x 230V/10A @FOH)
- 2 CAT5e/CAT6 max. 100m