

## Bühnenanweisung 2019 Red Cups

<b>Bühne</b>	min. 6m x 4m, nach Möglichkeit 8m x 6m
	dreiseitig schwarz geschlossen
	freie Anfahrt zur Bühne mit PKW zum Be- und Entladen
	Spielfläche muss eben und frei von Stolperfallen sein
	Wir benötigen einen Drumriser min. 2m x 2m 40cm hoch
<b>Strom</b>	Wir benötigen 230V Bühnenstrom. Positionen siehe Bühnenplan
	Der Bühnenstrom ist unbedingt von eventuellen Störquellen zu trennen! (Dimmerpacks, o.ä.)
<b>Beschallung /PA</b>	Das PA System muss den Anforderungen der zu beschallenden Fläche und Zuschauerzahl angemessen dimensioniert und bei Ankunft der Band fertig eingemessen sein!
	Ein durchschnittlicher Schalldruckpegel von 105 – 110db unbewertet am FOH Platz muss ohne Verzerrungen möglich sein. Weiterhin sollte das verwendete Beschallungssystem in der Lage sein, einen lauten und klaren Sound über den Frequenzbereich von 30 Hz - 16kHz ohne Verzerrungen zu produzieren. Wünschenswert ist ein 3-Wege System, welches dem Industriestandard entspricht, wie z.B. Meyer Sound, L'acoustics, d&b.
	Systeme von „Günstiganbietern“ und Selbstbausysteme werden nicht akzeptiert.
	Ein mit dem System vertrauter Techniker muss bei Ankunft der Band zur Verfügung stehen.
<b>Monitoring</b>	Wir benötigen 6 hochwertige Monitor Wedges 15/2 auf 5 Wegen z.B. d&b M4 o.ä. zzgl. Drumfill 12/2 plus 18er Sub, Positionen siehe Bühnenplan
	Üblicherweise machen wir den Monitormix vom FoH.
	Sidefills und separater Monitormix auf der Bühne sind allerdings gerne gesehen!
<b>FOH</b>	Der FoH sollte sich <b>mittig</b> in geeignetem Abstand zur Bühne befinden. Eine Positionierung des FOH's unter Balkonen an Rück- oder Seitenwänden ist nicht zweckdienlich und kann nicht akzeptiert werden.
	Wir benötigen eine aktuelle Digitalkonsole eines namhaften Herstellers wie Yamaha, Soundcraft, Digico, Midas, usw. Wenn die Veranstaltung zeitlich knapp kalkuliert ist, empfehlen wir eine Yamaha CL oder QL Konsole, da wir hierfür ein Showfile zur Hand haben.
	Bei den vielfältigen Möglichkeiten bitte kurz Rücksprache halten.
<b>Licht</b>	Wir freuen uns über ein gut geplantes, funktionierendes Licht Setup für die Veranstaltung mit einem motivierten und gut gelaunten Licht Operator!
<b>Personal</b>	Wir reisen mit 6 Musikern und einem Tontechniker
	Ton-Systemtechniker und Lichttechniker müssen vom Veranstalter oder vom technischen Dienstleister gestellt werden.
<b>Sonstiges</b>	Die Bühne inkl. Drumriser muss bei Eintreffen der Band fertig aufgebaut sein. PA und Licht müssen spielbereit sein.

**Allgemein**

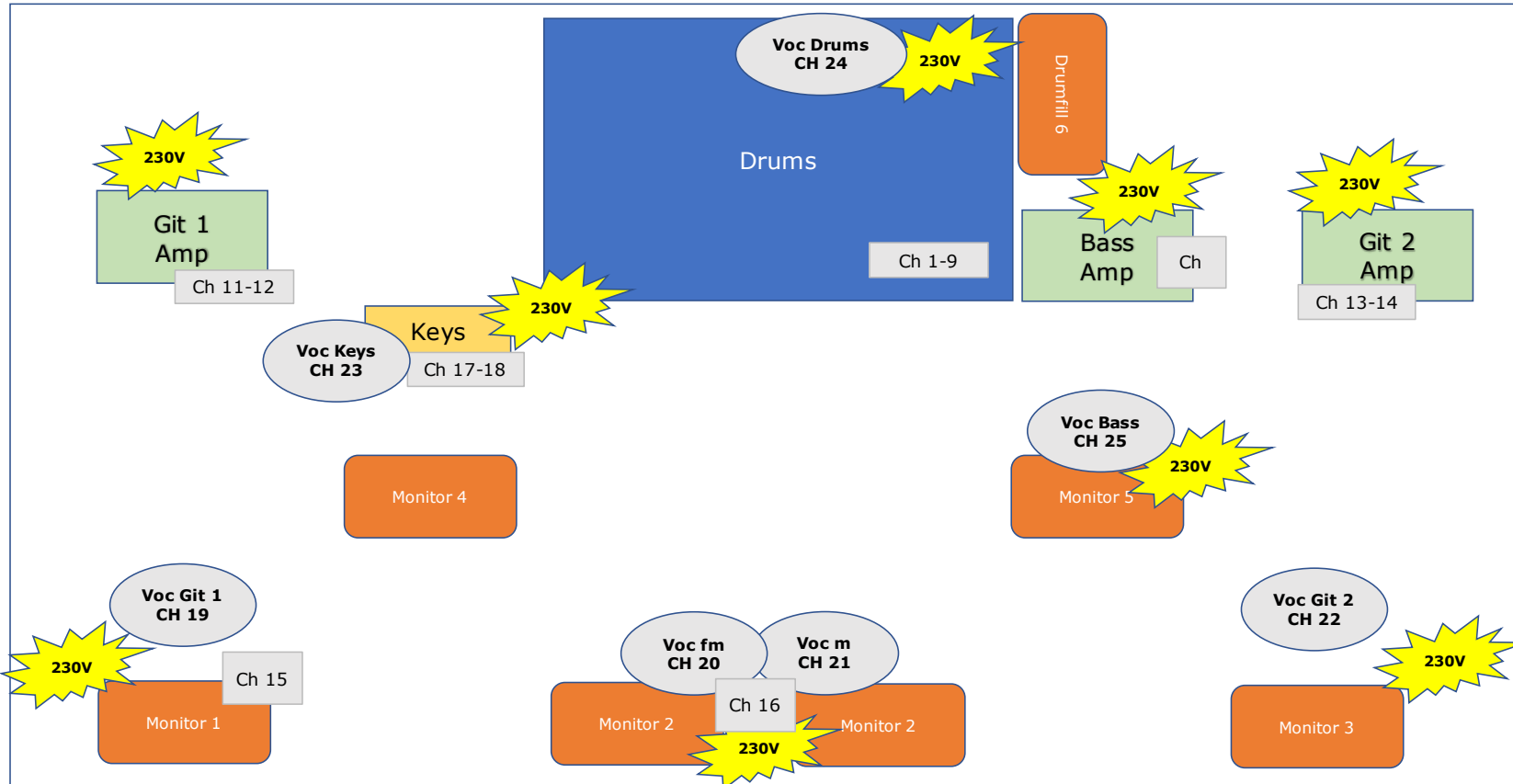
# Bühnenanweisung 2019

## Red Cups

Kanal	Instrument	Mikrofon	Stativ	
			klein	groß
1	Kick	Shure Beta 91 (keine Alternative)		
2	Snare 1	SM57, Beta 57, M201	X	
3	HiHat	KM184, KSM137, C451, C391	X	
4	Rack Tom	D4, e604, Beta 98		
5	Floor Tom	D4, e604, Beta 98		
6	Floor Tom	D4, e604, Beta 98		
7	Overhead L	KM184, KSM137, C451, C391		X
8	Overhead R	KM184, KSM137, C451, C391		X
9	Drum Pad	DI aktiv		
10	Bass	XLR		
11	Git 1 L	e906, MD421, MD441	X	
12	Git 1 R	SM57	X	
13	Git 2 L	e906, MD421, MD441	X	
14	Git 2 R	SM57	X	
15	Acc. Git MK	DI aktiv		
16	Acc. Git Kjell Center	DI aktiv		
17	Keys L	DI passiv		
18	Keys R	DI passiv		
19	Voc Git SR	SM58, Beta 58, e935		X
20	Voc Lead female	SM 58, Beta 58, 935 UHF		X (Teller)
21	Voc Lead male	SM 58, Beta 58, 935 UHF		X (Teller)
22	Voc Git SL	SM 58 Beta 58, e935		X
23	Voc Keys	SM 58 Beta 58, e935		X
24	Voc Drums	SM 58 Beta 58, e935		X
25	Voc Bass	SM58, Beta 58, e935		X
26	Intro L	Miniklinke		
27	Intro R			
28	Voc Lead female	Split Kanal 20 für Monitor		
29	Voc Lead male	Split Kanal 21 für Monitor		

### Kanalliste

# Bühnenanweisung 2019 Red Cups



Stage Plot